**NỘI DUNG ÔN TẬP ĐỢT NGHỈ PHÒNG DỊCH CORONA**

**MÔN: NGỮ VĂN 6**

**I. PHẦN LÝ THUYẾT**

**Câu 1.** Văn bản Bài học đường đời đầu tiên của tác giả nào?

A. Tố Hữu

B. Nguyễn Du

C. Tô Hoài

D. Phạm Tiến Duật

**Câu 2**. Văn bản Bài học đường đời đầu tiên được trích từ?

A. Đất rừng phương Nam

B. Quê ngoại

C. Dế Mèn phiêu lưu kí

D. Tuyển tập Tô Hoài

**Câu 3**. Qua đoạn trích Bài học đường đời đầu tiên, nhận định nào đúng nhất về Dế Mèn?

A. Tự tin, dũng cảm

B. Tự phụ, kiêu căng, hung hăng, xốc nổi

C. Khệnh khạng, xem thường mọi người

D. Biết ăn năm hối hận sau khi gây ra cái chết cho bạn.

**Câu 4.** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất (Dế Mèn)

B. Ngôi thứ nhất (Dế Choắt)

C. Ngôi thứ ba (chị Cốc)

D. Ngôi thứ ba (Dế Choắt)

**Câu 5.** Chi tiết thể hiện được vẻ đẹp cường tráng của Dế Mèn?

A. Đôi càng bóng mẫm với những chiếc vuốt nhọn hoắt

B. Hai cái răng đen nhánh cứ nhai ngoàm ngoạp

C. Cái đầu nổi từng tảng rất bướng

D. Nằm khểnh bắt chân chữ ngũ

**Câu 6.** Dế Choắt trước khi chết nói với Dế Choắt?

A. Ở đời không được ngông cuồng, dại dột sẽ chuốc vạ vào thân

B. Ở đời phải cẩn thận khi nói năng, nếu không sớm muộn cũng mang vạ vào thân

C. Ở đời mà có thói hung hăng bậy bạ, có óc mà không biết nghĩ thì sớm muộn cũng mang vạ vào mình

D. Ở đời phải trung thực, tự tin, không sớm thì muộn cũng mang vạ vào mình

**Câu 7.** Trước cái chết của Dế Choắt, thái độ của Dế Mèn?

A. Buồn thương, sợ hãi

B. Buồn thương và ăn năn hối hận

C. Than thở, buồn phiền

D. Nghĩ ngợi, cảm động

**Câu 8**. Đoạn trích sử dụng biện pháp nghệ thuật gì đặc sắc?

A. Nghệ thuật miêu tả

B. Nghệ thuật kể chuyện

C. Nghệ thuật sử dụng từ ngữ

D. Nghệ thuật tả người

**Câu 9.** Văn bản Sông nước Cà Mau của tác giả nào?

A. Đoàn Giỏi

B. Nguyễn Minh Châu

C. Võ Quảng

D. Nguyễn Duy

**Câu 10.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản Sông nước Cà Mau là gì?

A. Miêu tả

B. Tự sự

C. Biểu cảm

D. Nghị luận

**Câu 11**. Đoạn trích sông nước Cà Mau được trích từ tác phẩm nào?

A. Rừng U Minh

B. Quê nội

C. Đất rừng phương Nam

D. Mảnh đất phương Nam

**Câu 12**. Màu sắc nào không được sử dụng để miêu tả màu xanh của rừng đước Cà Mau

A. Màu xanh lá mạ

B. Màu xanh biêng biếc

C. Màu xanh rêu

D. Màu xanh chai lọ

**Câu 13.** Câu thể hiện sự miêu tả độc đáo của tác giả về chợ Năm Căn?

A. Chợ sầm uất, có nhiều hàng hóa, người mua bán đông vui nhộn nhịp

B. Ánh đèn chợ rực rỡ chiếu sáng trên mặt nước như những khu phố nổi

C. Đi lại mua bán bằng thuyền, có thể mua bán trao đổi mọi hàng hóa ngay trên thuyền

D. Chợ họp trên sông, thuyền bán hàng len lỏi mọi nơi, người mua bán thuộc nhiều dân tộc, có thể mua mọi thứ không cần bước ra khỏi thuyền

**Câu 14.** Ở vùng Cà Mau, người ta gọi tên đất, tên sông theo cách nào?

A. Bằng những danh từ mĩ lệ

B. Theo thói quen đời sống

C. Theo cách cha ông để lại

D. Theo đặc điểm riêng biệt của đất, sông

**Câu 15.** Gọi là rạch Mái Giầm vì?

A. Trên sông có chiếc mái giầm

B. Hai bên bờ rạch mọc toàn những cây mái giầm

C. Hai bên bờ có những cây có thể dùng làm mái giầm

D. Có cái án mang tên Mái Giầm

**Câu 16:** Con sông Năm Căn được miêu tả chủ yếu bằng biện pháp nghệ thuật nào?

A. Nhân hóa

B. So sánh

C. Ẩn dụ

D. Hoán dụ

**Câu 17**. Văn bản Bức tranh của em gái tôi của tác giả nào?

A. Tạ Duy Anh

B. Khánh Hòa

C. Tô Hoài

D. Đoàn Giỏi

**Câu 18**. Nhân vật chính trong truyện Bức tranh của em gái tôi?

A. Người em gái

B. Người em gái, anh trai

C. Bé Quỳnh

D. Người anh trai

**Câu 19.** Lý do nào cho thấy anh trai là nhân vật trung tâm trong truyện bức tranh của em gái tôi?

A. Người anh trai là người kể lại câu chuyện

B. Qua người anh để ca ngợi tài năng của cô em gái

C. Truyện tập trung miêu tả quá trình nhận thức ra thiếu sót của người anh

D. Truyện kể về người anh, cô em có tài hội họa

**Câu 20.** Truyện Bức tranh của em gái tôi, tác giả sử dụng phương thức biểu đạt chính là gì?

A. Miêu tả

B. Tự sự

C. Biểu cảm

D. Tự sự kết hợp với miêu tả và biểu cảm

**Câu 21.** Truyện Bức tranh của em gái tôi sử dụng lời kể của ai, ngôi kể thứ mấy?

A. Lời người anh, ngôi thứ nhất

B. Lời người em, ngôi thứ hai

C. Lời tác giả, ngôi thứ ba

D. Lời người dẫn truyện, ngôi thứ hai

**Câu 21**. Dòng nào diễn đạt đúng thái độ người anh khi thoạt đầu thấy cô em gái tự chế màu vẽ?

A. Bực bội, khó chịu vì em gái hay lục lọi

B. Kẻ cả, cho là em nghịch ngợm

C. Lấy làm lạ, bí mật theo dõi em

D. Ngăn cản không cho em nghịch

**Câu 22.**Khi tài năng của cô em được phát hiện, người anh có thái độ ra sao?

A. Chê bai, không thèm quan tâm tranh của em

B. Ghét bỏ, luôn luôn mắng em vô cớ

C. Buồn bã, khó chịu, gắt gỏng, không còn thân với em như trước

D. Vui mừng vì em có tài

**Câu 23.** Trình tự diễn biến tâm trạng của người anh khi xem bức tranh em gái vẽ mình?

A. Hãnh diện, tự hào, xấu hổ

B. Ngạc nhiên, xấu hổ, hãnh diện

C. Tức tối, xấu hổ, hành diện,

D. Ngỡ ngàng, hãnh diện, xấu hổ

**Câu 24**. Vì sao người anh thấy xấu hổ khi nhìn thấy bức tranh em gái vẽ mình?

A. Em gái mình vẽ không đẹp

B. Em gái mình vẽ đẹp hơn bình thường

C. Em gái mình vẽ bằng tâm hồn trong sáng, nhân hậu

D. Em gái vẽ sai về mình

**Câu 25.** Nhận xét không đúng về nhân vật Kiều Phương?

A. Hồn nhiên, hiếu động

B. Tài hội họa hiếm có

C. Tình cảm trong sáng nhân hậu

D. Không quan tâm đến anh

**II. PHẦN BÀI TẬP VẬN DỤNG**

**Câu 1**: Em hãy viết một đoạn văn miêu tả cánh đồng, nơi ở của Dế Mèn (trong văn bản" Bài học đường đời đầu tiên"của Tô Hoài) theo trí tưởng tượng của em?

**Câu 2**: Em rút ra được những bài học nào cho mình sau khi học xong văn bản" Bài học đường đời đầu tiên"của Tô Hoài?

**Câu 3**: Vị trí của người quan sát trong văn bản " Sông nước Cà Mau" là ở đâu? Vị trí đó có thuận lợi như thế nào trong việc tả cảnh?

**Câu 4:** Bài học rút ra từ truyện Bức tranh của em gái tôi của nhà văn Tạ Duy Anh?

**Câu 5:** Em hãy viết một đoạn văn miêu tả nhân vật Kiều Phương qua bức tranh minh họa ở văn bản Bức tranh của em gái tôi mà em đã học trong sách giáo khoa Ngữ văn 6 tập 2?

-----Hết-----